Horgászok, akik meg is eszik a halat...

https://www.facebook.com/groups/folyomente/

Bár naponta halljuk, látjuk a halfogyasztás népszerűsítését, mégis a horgászatban igen erős a "fogd ki, ereszd vissza" (azaz minél többet fogj ki és mindet ereszd vissza – amit elvihetnél, azt is) szemlélet. Pedig a klasszikus "vadász" felfogás – ahogy Fekete István írja:
"Nagy eredmény persze nincs, de nem is kell. Egy-két nyúl a konyhára: közben egy kis szemlélődés, egy kis csend és egy kis békesség."
/ Barangolások (Antológia)

Például, ha a "sport" vadászok áttérnének a "paintball" fegyverekre (és pontokat kapna a vadász, attól függően, hogy holt találja el az állatot), az humánusabb lenne, mint a "fogd ki, ereszd vissza" a horgászatban – hiszen a horoggal szemben a paintball nem sebesíti meg az állatot.

A vadászat/horgászat keresett izgalma össze kell legyen kapcsolva a szükségességgel, a mértéktartással, az élő világ megóvásával – a minden határon túli élmény hajszolás (főleg, ha sebeket okoz) kerülendő.

Megint csak Fekete Istvánt idézve:
"...ha a kultúra fegyverei a kultúra gőgjével és kényelmével nehezednek a természetre, akkor a fegyveres ember már nem vadász, hanem csak a technika élvezője, aki pusztulást visz oda, ahová az életért kellene mennie."
/ Nimród vadászújság, 1941. november

A "fogd meg és engedd vissza mindet" elv, bár természetvédelmi köntösbe van öltöztetve, valójában a minden határon túli élményhajszolást szolgálja. Ha a horgásznak egyáltalán nincs szüksége a hal húsára, mégis órákon át akasztja meg, fárasztja és sebzi meg őket pusztán a "sport" és a fotózás örömeért, az állatot lényegében játékszerré alacsonyítja le.

Az etikai egyensúlyt az a horgász teremti meg, aki képes mértéket tartani. Addig horgászik, amíg a jogszabályoknak megfelelő, a konyhára szükséges mennyiségű halat megfogja, majd a fegyvert/botot leteszi. A visszaengedést kizárólag a természet óvása (méreten aluli, védett vagy ívási időszakban lévő halak védelme) indokolhatja, nem pedig a saját szórakozásunk végtelenített meghosszabbítása.

* * *